

Actos del Casino

Presentación de “El Arca de las tres llaves”

El 25 de noviembre del pasado 2008, Belén Yuste y Sonia L. Rivas-Caballero acudieron al Casino de Madrid para presentar su última obra, un estudio sobre la Reforma de Santa Teresa. Tal y como ya hicieran hace dos años cuando publicaron “Una Carmelita en Flandes”, las autoras presentaron su obra en el Salón Príncipe ante representantes del mundo de la cultura y numerosas personalidades eclesíásticas.



Muchos de nuestros consocios conocen a estas dos jóvenes damas por su participación en diversos conciertos celebrados en el Salón Real, tal y como recordó Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en sus palabras de presentación.

“Este es un acto entrañable porque se trata de la obra que recuerda a una Santa, que no puede ser más nuestra y más española, y porque es la obra de dos amigas de la Casa... no necesitan ninguna presentación, las acogemos con cariño, con admiración y hasta con un poco de egoísmo porque queremos que vengan a transmitirnos todo ese caudal de amor por Santa Teresa”. Del libro “El Arca de las Tres Llaves”, editado por Homolegens, el Presidente del Casino de Madrid dijo que era “una hermosura, una obra muy completa, que recomiendo a todos ustedes”.

A continuación tomó la palabra María Teresa Álvarez quien afirmó sentirse muy contenta por su participación en el acto, así como por las palabras de presentación de Mariano Turiel: “da gusto venir a participar en un acto y que digan esas cosas de ti”. La periodista y escritora se dirigió a las autoras, proclamando “mi admiración por vuestra entrega y constancia para investigar y trabajar sobre la realidad del Carmelo (...) Me admira la capacidad de trabajo que tenéis y la ilusión que ponéis en él, cuando se hacen las cosas con amor, eso trasciende”. La Condesa de Latores también afirmó que “es una valentía que en los tiempos que corren, escribáis sobre personas entregadas a Dios (...) En *El Arca de las Tres Llaves*, Sonia y Belén nos hablan de los comienzos de Teresa, apoyándose de forma eficaz en textos de la propia Santa. Nos hablan de las enormes dificultades que tuvo que vencer Teresa para desarrollar una nueva vida monástica”. María Teresa

Álvarez dijo, para terminar, que el libro “está escrito con estilo ágil y cercano”, y que, por supuesto, recomendaba su lectura a todos aquellos que quisiesen conocer más y mejor a Santa Teresa.

Legó el turno de intervención de Félix Herro Salgado, quien habló de la “enorme trascendencia” de la Reforma Teresiana, eje central del libro que se presentaba. También tuvo palabras de afecto para Sonia L. Rivas-Caballero y Belén Yuste, destacando el “rigor de su trabajo” y “el acercamiento a la cotidianidad de la vida de Santa Teresa”.

Después tomó la palabra una de las autoras, Sonia L. Rivas-Caballero, quien quiso, en primer lugar, agradecer, emocionada, a las personas “que han hecho posible que este libro fuera una feliz realidad”, entre las que destacó a eminentes frailes carmelitas y a las comunidades de monjas que con tanto cariño les habían proporcionado documentos y fotografías inéditas para ilustrar el libro. Sonia

Numerosas personalidades eclesíásticas acudieron a la presentación del libro.



tuvo también un recuerdo muy especial al Carmelo de San José de Ávila, y para los artistas Isabel Guerra, “que ha autorizado reproducir una de sus obras sobre Santa Teresa en el libro”, y Eugenio López-Berrón, “que ha pintado expresamente un cuadro del Monasterio de San José de Ávila para ilustrarlo”.

Belén Yuste, cerró las intervenciones recordando el proceso de elaboración de la obra que esa tarde presentaban: los años de investigación, los viajes a Carmelos españoles y extranjeros, las horas de archivo y documentación... “y mucha ilusión”. Belén contó a los presentes que “El Arca de las Tres Llaves”, era, sin duda, el tronco de sus trabajos teresianos, a pesar de haber sido relegado por otras producciones: los discos “Coloquio de Amor” y “Del Corazón Enamorado” (Recitales de poemas cantados de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y la Beata Ana de San Bartolomé, sobre música española del siglo XVI), editados RTVE-Música en 2003 y 2007; y el libro “Una Carmelita en Flandes” (Vida de Ana de San Bartolomé, compañera inseparable de Teresa de Jesús), editado en 2006 y cuya presentación, como recordamos anteriormente, también tuvo lugar en el

Casino de Madrid.

Belén también aclaró el por qué del título y del arca antigua que aparece en la portada del libro. La obra, según dijo su autora, se desarrolla siguiendo el símil del arca de tres llaves que Santa Teresa depositó en su primera fundación para guardar los documentos relevantes y el dinero de la comunidad, y que, fiel a su talante democrático, necesitaba el concurso de las tres monjas poseedoras de cada llave para poder abrirse.

Según la reseña de Laura Gómez de Galdós, “tras una larga Introducción que sitúa al lector en la época, la infancia y juventud de Teresa de Jesús y una breve anotación de la Orden del Carmen a la que dedicó su vida, el libro desgana la historia teresiana en tres capítulos referidos a las tres llaves del arca. El primer capítulo o Primera Llave abarca el desarrollo de su idea fundacional. La Segunda Llave refiere las alegrías y las penas que vivió Santa Teresa el día que hizo realidad su sueño y fundó el convento de San José de Ávila, su primer Carmelo y cuna de su Reforma. La Tercera Llave relata las muchas vicisitudes de los cinco años que la Santa vivió recluida en la clausura del convento de San José hasta que, en 1567, salió de él para iniciar la expansión de su obra por



Félix Herrero Salgado y María Teresa Álvarez, fueron los presentadores de la obra.



toda Castilla. Al filo de esta nueva andadura teresiana termina el libro”.

Belén Yuste terminó su intervención adelantando que “El Arca de las tres Llaves” tendrá continuidad en una segunda obra titulada “Y el Arca se abrió”.

Como es habitual, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, cerró el acto con unas palabras de agradecimiento a los ponentes y al público y una triple petición a Santa Teresa, a modo de las tres llaves del simbólico título de la obra de Sonia y Belén.

